



Здесь мог быть длинный рекламный текст,
который вы вряд ли прочитаете.
Просто насладитесь походом в театр и отдохните.

А выбор квартиры доверьте профессионалам «Ак Барс Дом»

Наведи и узнай
подробности



akbars-dom.ru



дом

там,

где

мы

XXXVII

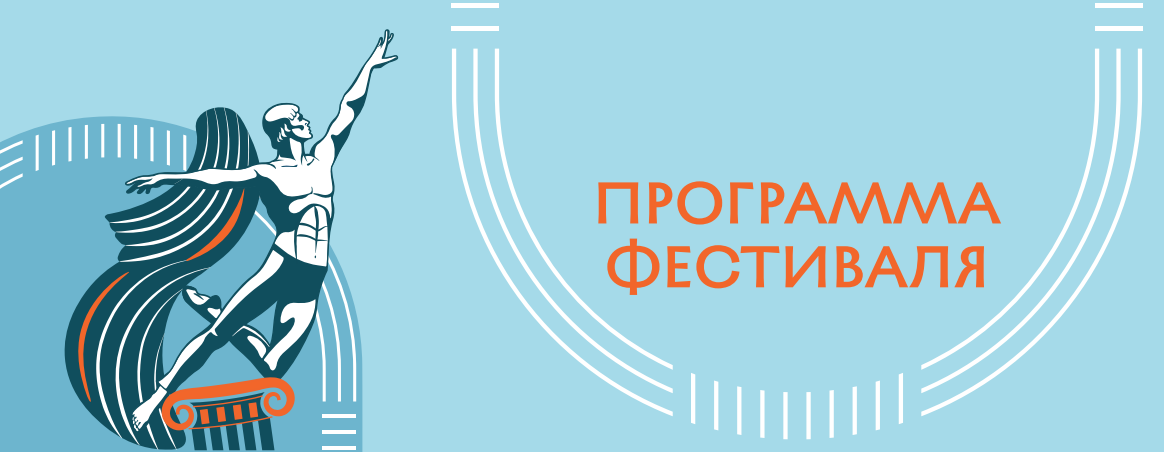
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА

ИМЕНИ

РУДОЛЬФА НУРИЕВА

12 - 29 МАЯ 2024





12,13
ВОСКРЕСЕНЬЕ, ПОНЕДЕЛЬНИК

ГРЕК ЗОРБА **ПРЕМЬЕРА** М. ТЕОДОРАКИС
БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ • Хореография Лорки Мясина

15
СРЕДА

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА П. ЧАЙКОВСКИЙ
БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ • Хореография Мариуса Петипа

17
ПЯТНИЦА

ЗОЛОТАЯ ОРДА Р. АХИЯРОВА
БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ • Хореография Георгия Ковтуна

19
ВОСКРЕСЕНЬЕ

КОРСАР А. АДАН
БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ • Хореография Мариуса Петипа

21
ВТОРНИК

ИАКИНФ **ПРЕМЬЕРА СЕЗОНА** Р. АХИЯРОВА
БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ • Хореография Александра Полубенцева

23
ЧЕТВЕРГ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО П. ЧАЙКОВСКИЙ
БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ • Хореография Мариуса Петипа и Льва Иванова

25
СУББОТА

БАЯДЕРКА Л. МИНКУС
БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ • Хореография Мариуса Петипа

27
ПОНЕДЕЛЬНИК

ДОН КИХОТ Л. МИНКУС
БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ • Хореография Мариуса Петипа и Александра Горского

28,29
ВТОРНИК, СРЕДА

ГАЛА-КОНЦЕРТ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА БАЛЕТА ИМ. ЛЕОНИДА ЯКОБСОНА



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ТАТАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. М. ДЖАЛИЛЯ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ РАИСА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

К 150-летию
КАЗАНСКОЙ ОПЕРЫ

XXXVII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА
ИМЕНИ
РУДОЛЬФА
НУРИЕВА

12 – 29 МАЯ 2024

КАЗАНЬ

ПРИВЕТСТВИЕ РАИСА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН



Дорогие друзья!

Рад приветствовать зрителей, участников и организаторов XXXVII Международного фестиваля классического балета имени Рудольфа Нуриева.

Сегодня это яркое событие, привлекающее внимание любителей танца и профессиональных балетных специалистов со всего мира – один из культурных символов нашей республики.

Нынешний фестиваль проходит в знаковый для театра год 150-летия Казанской Оперы. Для участия в спектаклях в столицу Татарстана придут артисты и дирижёры из Польши, Венгрии, Казахстана, Армении, которые выступят на одной сцене с представителями ведущих театров России. Несколько спектаклей фестиваля станут частью культурной программы Международного экономического форума «Россия – Исламский мир: KazanForum», проходящего в эти же дни.

Отрадно, что несмотря на непростую геополитическую обстановку, культурные связи сохраняются и искусство продолжает быть той «мягкой силой», которая объединяет людей разных стран, способствуя установлению диалога и укреплению взаимопонимания в обществе.

Желаю участникам XXXVII Нуриевского фестиваля вдохновения и успешных выступлений, а зрителям – ярких эмоций от встречи с прекрасным миром балетного искусства.

Р.Н. Минниханов

СЛОВО ДИРЕКТОРА ТЕАТРА

XXXVII Международный фестиваль классического балета имени Рудольфа Нуриева продолжает программу мероприятий, посвященных 150-летию Казанской Оперы. Под знаком юбилея пройдет весь 2024 год в Татарском академическом государственном театре оперы и балета имени Мусы Джалиля.

Нуриевский фестиваль, созданный в 1987 году и с 1993 года носящий имя великого танцовщика, – это настоящее культурное достояние нашей страны. В свое время фестиваль стал своего рода «первой ступенью», благодаря которой театру был дан мощный импульс движения. Фестивальные спектакли стали для нас образцами, на которые мы ориентировались в дальнейшем, совершенствуя свою деятельность. Проведение фестивалей, усиление международных связей, сотрудничество с выдающимися мастерами искусства – все это стало драйвером внутренних изменений, проходивших длительное время и продолжающихся по сей день. Результатом этих изменений стало кардинальное повышение уровня исполнительского мастерства наших артистов и коллективов, изменение постановочной эстетики, отношения к репертуару. Сегодня Татарский театр оперы и балета имени Мусы Джалиля – это коллектив европейского класса, один из ведущих театров России, носитель традиций российской, мировой и татарской национальной музыкальной культуры.

Нынешний, уже 37-й по счету, Нуриевский фестиваль откроется эксклюзивной премьерой балета «Грек Зорба» на музыку Микиса Теодоракиса в хореографии Лорки Мясина. Постановки этого философского балета состоялись на крупнейших мировых сценах, а премьера – в 1988 году в Италии, в театре «Арена ди Верона». Заглавную партию в первом спектакле исполнил великий Владимир Васильев, с которым наш театр связывают узы многолетней дружбы и опыт совместных постановок.

Отметим, что несмотря на геополитическую повестку, театр активно продолжает свою международную деятельность, привлекая к сотрудничеству признанных мастеров оперного и балетного искусства со всего мира. Примечательно, что именно в Казани свой первый



спектакль в России ставит Лорка (Леонид Леонидович) Мясин – замечательный хореограф, представитель легендарной творческой династии. Прежде чем принять решение о постановке, господин Мясин настоял на предварительном приезде в столицу Татарстана, чтобы лично убедиться в высоком профессиональном уровне труппы театра.

Наш «Грек Зорба» не станет калькой с ранее поставленных образцов – вниманию зрителя будет представлена авторская редакция балета: благодаря техническим возможностям и исполнительскому мастерству труппы, театр представит принципиально улучшенную и обновленную версию спектакля. Наряду с артистами балета полноценным участником действия является хор, исполняющий наизусть текст на греческом языке, а также оркестр театра под управлением маэстро Андрея Аниханова. В постановке задействованы две солистки – Эльмира Калимуллина и Алина Шарипжанова. Величественные монументальные декорации Виктора Герасименко, свет и видео Дениса Солнцева и Дмитрия Шамова станут достойной оправой драгоценного бриллианта под названием «Грек Зорба».

Программу фестиваля продолжают классические спектакли – «Спящая красавица», «Корсар», «Лебединое озеро», «Баядерка», «Дон Кихот» – с участием солистов ведущих театров России и зарубежья: Большого и Мариинского театров, Венгерского государственного оперного театра, Большого театра Варшавы (Teatr Wielki Opera Narodowa), Казахского национального театра оперы и балета им.Абая, Башкирского театра оперы и балета, Московского Музыкального театра им.К.Станиславского и В.Немировича-Данченко, Челябинского театра оперы и балета им.М.Глинки, Московского театра им.Н.Сац. Наряду с классикой, в афишу фестиваля включены два национальных спектакля – это «Золотая Орда» Р.Ахияровой в хореографии Г.Ковтуна и созданный в 2023 году балет «Иакинф» Р.Ахияровой в хореографии А.Полубенцева.

Гала-концерты фестиваля станут приношением творчеству знаменитого хореографа Леонида Якобсона, одного из авторов балета «Шурале». Планируется, что уже летом, в июне-июле, спектакль «Шурале» Ф.Яруллина, наряду с другими национальными жемчужинами репертуара – операми «Сююмбике» Р.Ахияровой и «Джалиль» Н.Жиганова, будет записан телеканалом «Россия-Культура» для последующей трансляции на широкую аудиторию.

Мы искренне благодарим руководство Республики Татарстан, которое на протяжении многих десятилетий деятельно поддерживает театр и его проекты, позволяя каждому фестивалю становиться настоящим событием. Пусть нынешний Нуриевский фестиваль подарит поклонникам балета радость новых открытий, удовольствие от прикосновения к бессмертной классике и множество положительных эмоций!

Р.С. Мухаметзянов

К 150-ЛЕТИЮ КАЗАНСКОЙ ОПЕРЫ

Все основные события 2024 года в Татарском академическом государственном театре оперы и балета имени Мусы Джалиля проходят под знаком большого юбилея – **150-летия Казанской Оперы**.

В 1874 году в Казани антрепренер **Петр Михайлович Медведев** (1837-1906) сформировал постоянную оперную труппу с солистами, хором, оркестром и балетной группой и 26 августа того же года представил вниманию казанской публики оперу М. И. Глинки «**Жизнь за царя**». Этот спектакль дал начало регулярным оперным сезонам в столице Казанской губернии. Оперные спектакли стали даваться в городском театре на постоянной основе в течение всего театрального сезона; вниманию публики был представлен обширный репертуар.

Афиша самого первого спектакля (см. следующую страницу) – оперы «Жизнь за

царя» – сохранила для нас имена первых балетных артистов труппы. Так, в Польском акте танцевали госпожи Голодкова, Кудрина, Стремлянова 2, Немвродова, Мартынова 1, Мартынова 2, Викторова и Александрова; господа Козлов, Розенфельд, Давыдов, Медведев 2, Серебряков, Иванов, Мартынов и Витковский. Танцы были поставлены г. Козловым.

Балетные артисты были задействованы в основном в танцевальных сценах опер – отдельных балетных спектаклей вплоть до начала XX века казанцы, по всей видимости, не знали. Отметим, что афишу казанского театра в «дореволюционный» период его истории украшали такие оперы, как «Жизнь за царя»,



П.М. Медведев



балетмейстеры **Карпович** и **Минский**, ведшие педагогическую работу в школах и студиях Казани, балерины **Н. Леонтьева** и **С. Глинская**, которые позже, уже в 1939 году, выходили на сцену в первых спектаклях только что открывшегося Татарского оперного театра. Особо стоит отметить имена **Юлия Муко** и **Зинаиды Чарушиной**. Юлий Муко, в прошлом солист-премьер, стал постановщиком танцев в музыкально-драматических спектаклях Татарского академического театра и в первых национальных операх «Сания» и «Эшче» С. Альмухаметова, В. Виноградова и С. Габяши. Зинаида Чарушина, его супруга, была верной помощницей всех его хореографических начинаний.



С. Стасина. Морская сцена из оперы «Садко», 1918 г.



З. Чарушина и Ю. Муко в балете «Египетские ночи», 1917 г.

По материалам архива театра
и статье В. Горшкова

Афиша Татарского академического театра, 1928 г.
Сцену «Половецкий стан» из оперы «Князь Игорь» исполняют
солисты балета Леонтьева, Попова, Яковичская, Рохман, Захаров



КАЗАНСКИЙ БАЛЕТ СЕГОДНЯ

Балетная труппа Татарского академического государственного театра имени Мусы Джалиля – высокопрофессиональный коллектив, в составе которого сегодня работают танцовщики из России, Бразилии и Казахстана. Ведущие солисты труппы являются признанными мастерами балетного искусства, обладателями множества профессиональных наград. Художественным руководителем балета с 1989 года является заслуженный артист России и Татарстана, лауреат приза «Душа танца», кавалер Ордена Почета **Владимир Яковлев**. В качестве педагогов-репетиторов работают экс-солисты театра, народные артистки Татарстана **Валентина Прокопова**, **Луиза Мухаметгалеева** и **Елена Кострова**, директор балета – **Диана Багаутдинова**.

Казанский балет в цифрах
Общая численность балетной труппы на май 2024 г. – **90 человек**, из них:
– артисты и солисты – **80**,
– педагоги-репетиторы – **3**,
– концертмейстеры – **3**,
– управление – **4**.



Владимир Яковлев



Валентина Прокопова



Луиза Мухаметгалеева

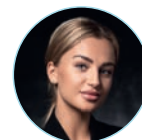


Елена Кострова



Диана Багаутдинова

БАЛЕРИНЫ И ПРЕМЬЕРЫ



Кристина Андреева
заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая, лауреат приза «Душа танца», лауреат премии «Тантана», лауреат международных конкурсов



Аманда Гомес
лауреат международных конкурсов, лауреат премий «Тантана» и «BraVo», кавалер ордена Рио-Бранку, дипломант премии «Бенуа де ла Данс»



Артем Белов
заслуженный артист России и Татарстана, лауреат международных конкурсов



Ильнур Гайфуллин
лауреат премии «Тантана»



Олег Ивенко
заслуженный артист Татарстана, лауреат международных конкурсов, лауреат премии «Тантана» и премии Леонида Мясина в Позитано



Вagner Карвальо
лауреат международных конкурсов, лауреат премии «BraVo»



Михаил Тимаев
заслуженный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая, лауреат приза «Душа танца», лауреат международных конкурсов

СОБЫТИЯ

19 марта 2024 года на Исторической сцене Большого театра России состоялась VI Церемония вручения **Международной профессиональной музыкальной премии «BraVo»**. Обладателями премии в номинации «Исполнитель года из страны-партнера» стали прима-балерина и премьер Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля **Аманда Гомес** и **Вагнер Карвальо** (Бразилия-Россия).

Лауреатом Ежегодной театральной премии Министерства культуры Республики Татарстан «Тантана» («Триумф») за 2023 год стал солист Татарского академического государственного театра оперы и балета им. М.Джалиля **Ильнур**

Гайфуллин, исполнивший роль Иакинфа в одноименном балете Р.Ахияровой. Балет «Иакинф» (либретто Р.Хариса, хореография А.Полубенцева) был назван «Лучшим музыкальным спектаклем». Мировая премьера постановки состоялась на сцене театра в сентябре 2023 года.

5 апреля 2024 года состоялось вручение **Ордена Рио-Бранку** прима-балерине труппы **Аманде Гомес**. Награду вручил Чрезвычайный и Полномочный посол Республики Бразилия в Российской Федерации господин **Родриго Базна Соарес**. Орден Рио-Бранку – высшая награда, присуждаемая Министерством иностранных дел Бразилии.



Вагнер Карвальо и Аманда Гомес



Ильнур Гайфуллин



Родриго Соарес и Аманда Гомес

11 апреля 2024 в рамках проекта «Театр в кино» во всероссийский прокат вышел **фильм-балет «Корсар»** в постановке Татарского академического государственного театра оперы и балета имени Мусы Джалиля. Съемки спектакля прошли в Казани в июле 2023 года. Официальная премьера киноверсии состоялась в московском киноцентре «Октябрь». Гостями премьеры стали исполнители главных партий в спектакле – **Аманда Гомес, Маргарита Шрайнер, Вагнер Карвальо, Олег Ивенко, Антон Полодюк**, режиссер-постановщик балета **Владимир Яковлев**, а также ведущие телеканала «Россия-Культура» **Фекла Толстая** и **Геннадий Янин**, хореограф **Александр Могилев**, дирижер **Айрат Кашаев**, продюсер **Айдар Шайдуллин** и многие другие.



Презентация киноверсии балета «Корсар» в Москве, апрель 2024 г.



Исполнители главных партий в киноверсии балета «Корсар»

«Одной из целей проекта «Театр в кино» является создание единого культурного пространства нашей страны. Теперь мы поделимся жемчужиной Республики Татарстан со зрителями по всей России».

Екатерина Жутаутайте,
куратор проекта «Театр в кино»

«Молодое поколение, дети, подростки, могут прийти в глубинке в кинотеатр, посмотреть балет, влюбиться в него и захотеть приехать в Казань, в Москву, в Санкт-Петербург, чтобы учиться балету профессионально».

Анна Тихомирова,
солистка Большого театра России, гостья
показа киноверсии балета «Корсар» в Казани

Проект «Театр в кино» реализуется телеканалом «Россия-Культура», компанией «Кино.Арт.Про» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Летом 2024 года планируется запись еще нескольких спектаклей ТАГТОиБ им. М. Джалиля для последующего показа широкой аудитории. Среди них – жемчужина национального искусства – **балет Ф.Яруллина «Шурале»**.



Сцена из балета «Шурале». Сюзумике – Кристина Андреева, Былтыр – Михаил Тимаев

ЮБИЛЕИ

В 2024 году исполнилось **110 лет со дня рождения композитора Фариды Яруллина** и **120 лет со дня рождения хореографа Леонида Якобсона**. Имена Яруллина и Якобсона неотъемлемо связаны с историей создания первого татарского национального балета «Шурале».



Фарид Загидуллович Яруллин (1914-1943) – выдающийся татарский композитор, основоположник татарского балета, классик национального искусства.

Родился в Казани. Его отец, Загидулла Яруллин, был известным народным музыкантом, первым учителем Салиха Сайдашева. В 1930 году будущий композитор поступил в Казанский техникум искусств (ныне – Казанский музыкальный колледж), где учился сразу по двум специальностям: виолончели (класс Р.Л.Полякова) и фортепиано (класс М.А.Пятницкой).

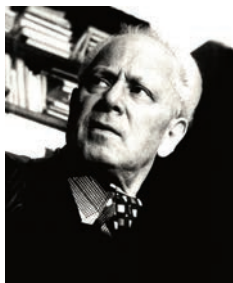
С 1933 по 1939 гг. Яруллин учился в Москве, на рабфаке при Московской консерватории (1933-1934), в Татарской оперной студии при Московской консерватории (1934-1939). Его учителями были известные композиторы Б.С.Шехтер и Г.И.Литинский.

В конце 1930-х гг. у композитора возник замысел – воплотить в музыке знаменитую сказку Г.Тукая «Шурале». Вернувшись по окончании учебы в Казань, Фарид Яруллин все свое время посвящал работе над балетом и в 1941 году закончил сочинение. Клавир балета заинтересовал балетмейстера Л.В.Якобсона, который занялся подготовкой постановки. Композитор тем временем приступил к работе над оперой «Зульхабира».

В первый же месяц Великой Отечественной войны Фарид Яруллин был призван в армию. После трехмесячной подготовки в Ульяновском пехотном училище младший лейтенант Яруллин был направлен на фронт и назначен командиром взвода. В 1943 году композитор погиб в бою. Это была огромная потеря для татарской музыки: в расцвете лет погиб очень талантливый композитор.

Жизнь Фариды Яруллина была короткой, но его главное сочинение – балет «Шурале» – сделало имя композитора бессмертным.

По материалам статьи В. Дулат-Алеева в книге «Татарская музыкальная литература»



Леонид Вениаминович Якобсон (1904-1975) – выдающийся хореограф XX века, чье имя стоит в одном ряду с Джорджем Баланчиным, Роланом Пети и Морисом Бежаром.

Балетное образование получил в Ленинградском театральном училище (ныне Академия русского балета имени А.Я.Вагановой). Многие годы работал в качестве танцовщика, а позже – балетмейстера Ленинградского театра оперы и балета им.Кирова (ныне – Мариинский театр).

В 1941 году Л.Якобсон был приглашен в Казань для постановки первого национального балета «Шурале». Премьера спектакля готовилась к Декаде татарского искусства в Москве, которая должна была состояться в августе 1941 г.

Работая над постановкой, Якобсон переделал либретто, что повлекло за собой значительное изменение музыкального материала Яруллиным. К сожалению, начавшаяся Великая Отечественная война перечеркнула все планы по выпуску спектакля: премьера состоялась лишь в 1945 году уже без

Яруллина и Якобсона: композитор погиб в боях на белорусском фронте осенью 1943 года, а хореографами казанской постановки 1945 года выступили Л.Жуков и Г.Тагиров.

В 1950 году Леонид Якобсон осуществил в Кировском (ныне – Мариинском) театре свою хореографическую версию «Шурале», в которой музыка Ф.Яруллина получила новую оркестровку В.Власова и В.Фере (этот спектакль был выпущен и некоторое время шел под названием «Али-Батыр»). Балет Яруллина-Якобсона получил огромную известность и обошел сцены многих стран мира. В 1951 году Л.Якобсон, а также исполнители главных партий в спектакле «Али-Батыр» И.Бельский, Р.Гербек, А.Макаров, К.Сергеев, Б.Брегвадзе, Н.Дудинская, И.Зубковская, А.Шелест и дирижер П.Фельдт были удостоены Сталинской премии в области литературы и искусства.

Превосходно овладев классикой, Якобсон, ведомый жадой творческой свободы, стремился выйти за рамки академизма. Так появился якобсоновский театр – смелый, яркий, неисчерпаемый в своей причудливости и оригинальности. С 1969 года и до своей смерти Леонид Вениаминович был балетмейстером и художественным руководителем созданного им театра «Хореографические миниатюры». В авторских композициях Якобсон сумел сочетать оригинальность замысла, вкус и чувство стиля с большим пластическим богатством.

После гастролей «Хореографических миниатюр» (ныне Театр балета имени Леонида Якобсона) в Париже местная пресса писала: «Современность труппы проявляется и в ее настроении, и в выборе музыки – Онеггер, Дебюсси, и в обращении к визуальному искусству: Шагал, Роден. Леонид Якобсон, надо полагать, не был лишен воображения и дерзости. Чтобы преодолеть ортодоксальность академического стиля, он избрал единственно возможный путь – характерный танец, богатый жестами и выдумками. Ленинградский модерн-балет дает веские основания предполагать, что когда советские артисты получают возможность с головой погрузиться в современный танец, мы должны будем серьезно с ними считаться».

Часть художественного наследия Леонида Якобсона, к сожалению, утрачена. Ценность сохранённого безмерна, и коллектив Театр балета им. Л.Якобсона сознает свою ответственность по сохранению и передаче последующим поколениям хореографии великого Мастера.

*По материалам, предоставленным
Театром балета им. Л. Якобсона*



*Сцена из спектакля «Шурале», 1945 г.
Сююмбике – Анна Гацулина,
Шурале – Адгам Нарыков*



Леонид Якобсон за работой

ЮБИЛЕИ

Согласно Указу Президента Российской Федерации, в 2024 году будет широко отмечаться **225-летие со дня рождения поэта Александра Сергеевича Пушкина**. Сюжеты Пушкина не раз переносились на музыкально-театральную сцену: шедеврами музыкального искусства стали оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П.И.Чайковского, «Борис Годунов» М.Мусоргского и «Русалка» А.Даргомыжского. Образы сочинений великого поэта воплощались и на балетной сцене. В частности, в Казани были осуществлены постановки балетов «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева (1946, 1958, 1972), «Египетские ночи» А.Аренского (1958 1967) и «Медный всадник» Р.Глиэра (1963).



«Бахчисарайский фонтан».
Зарема – Анна Гацулина, 1953 г.



«Бахчисарайский фонтан».
Зарема – Людмила Синельникова,
хан Гирей – Наиль Сарваров, 1972 г.



«Медный всадник». Сцена гадания, 1963 г.



«Египетские ночи».
Береника – Нинель Юлтыева,
Амун – Ким Денисов, 1958 г.



«Бахчисарайский фонтан». Татарская пляска. Нурали – Бари Ахтямов, 1946 г.

ПРОГРАММА 2024



Эскиз декорации к спектаклю

12, 13 МАЯ

Премьера

М. ТЕОДОРАКИС

ГРЕК ЗОРБА

БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ

ХОРЕОГРАФИЯ И ПОСТАНОВКА ЛОРКИ МЯСИНА

ПОСТАНОВКА 2024 года

ЗОРБА — ИГОРЬ ЦВИРКО

(БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ)

— ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА,
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РТ ИМ. Г. ТУКАЯ

МИХАИЛ ТИМАЕВ

Джон — ВАГНЕР КАРВАЛЬО

— САЛАВАТ БУЛАТОВ

МАРИНА — ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ТАТАРСТАНА,

ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РТ ИМ. Г. ТУКАЯ

КРИСТИНА АНДРЕЕВА

— АМАНДА ГОМЕС

Манолиос — НАИЛЬ САЛЕЕВ

— ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА

АНТОН ПОЛОДЮК

Мадам Ортанс — ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ТАТАРСТАНА

АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА

— ЛАДА СТАРКОВА

Дирижер — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ

АНДРЕЙ АНИХАНОВ

(САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)



15 МАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ, С ПРОЛОГОМ

ХОРЕОГРАФИЯ МАРИУСА ПЕТИПА,
ПОСТАНОВКА ВЛАДИМИРА ЯКОВЛЕВА

ПОСТАНОВКА 2021 года

ПРИНЦЕССА АВРОРА — **МАРИЯ ИЛЮШКИНА**
(МАРИИНСКИЙ ТЕАТР)

ПРИНЦ ДЕЗИРЕ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ
ТИМУР АСКЕРОВ
(МАРИИНСКИЙ ТЕАТР)

ФЕЯ СИРЕНИ — **АННА ТИХОМИРОВА**
(БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ)

ФЕЯ КАРАБОС — **ОЛЕСЯ ПИЧУГИНА**

ГОЛУБАЯ ПТИЦА — **ИВАН СОРОКИН**
(БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ)

ПРИНЦЕССА ФЛОРИНА — **ГАЛИНА ГАРМАШ**
(ТЕАТР КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА Н.КАСАТКИНОЙ И В.ВАСИЛЕВА)

ДИРИЖЕР — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КАЗАХСТАНА
РЕНАТ САЛАВАТОВ

Сцена из спектакля

17 МАЯ

Р. АХИЯРОВА

ЗОЛОТАЯ ОРДА

БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ

ХОРЕОГРАФИЯ И ПОСТАНОВКА ГЕОРГИЯ КОВТУНА

ПОСТАНОВКА 2013 ГОДА

ДУХ ХАНА БАТЫЯ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА,
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РТ ИМ. Г. ТУКАЯ
МИХАИЛ ТИМАЕВ

ДЖАНИКЕ — ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ТАТАРСТАНА,
ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РТ ИМ. Г. ТУКАЯ
КРИСТИНА АНДРЕЕВА

НУРАДИН — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА
ОЛЕГ ИВЕНКО

ВИЗИРЬ — **ВАГНЕР КАРВАЛЬО**

ТОКТАМЫШ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА
МАКСИМ ПОЦЕЛУЙКО

МУРЗА — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА
АНТОН ПОЛОДЮК

ТИМУР — **ГЛЕБ КОРАБЛЕВ**

ДИРИЖЕР — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КАЗАХСТАНА
РЕНАТ САЛАВАТОВ

Джанике – Кристина Андреева, Нурадин – Олег Ивенко



Бирбанто – Антон Полодюк

19 МАЯ

А. Адап

КОРСАР

БАЛЕТ В 2 ДЕЙСТВИЯХ

ХОРЕОГРАФИЯ МАРИУСА ПЕТИПА, ПОСТАНОВКА ВЛАДИМИРА ЯКОВЛЕВА

ПОСТАНОВКА 2019 года

МЕДОРА — МАЛИКА ЕЛЧИБАЕВА
(КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. АБАЯ)

КОНРАД — НИЛЬСОН ПЕНЬЯ
(КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. АБАЯ)

РАБ АЛИ — БОГДАН ВЕРБОВОЙ
(КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. АБАЯ)

ГЮЛЬНАРА — ЗАОЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА БАШКОРТОСТАНА
ИРИНА САПОЖНИКОВА
(БАШКИРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

ИСААК ЛАНКЕДЕМ — ШОТА ОНОДЭРА
(БАШКИРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

БИРБАНТО — ЗАОЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ ТАТАРСТАНА
АНТОН ПОЛОДЮК

СЕИД-ПАША — ИЛЬЯ БЕЛОВ

ДИРИЖЕР — ЗАОЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КАЗАХСТАНА
НУРЖАН БАЙБУСИНОВ
(КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. АБАЯ)



21 МАЯ

Премьера сезона

Р. АХИЯРОВА

ИАКИНФ

БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

ХОРЕОГРАФИЯ И ПОСТАНОВКА АЛЕКСАНДРА ПОЛУБЕНЦЕВА

ПОСТАНОВКА 2023 года

НИКИТА-ИАКИНФ — ИЛЬНУР ГАЙФУЛЛИН

ТАТЬЯНА — АМАНДА ГОМЕС

АЛЕКСАНДР — ВАГНЕР КАРВАЛЬО

НАТАЛЬЯ — ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА ТАТАРОСТАНА
АЛЕКСАНДРА ЕЛАГИНА

ДИРИЖЕР — АЙРАТ КАШАЕВ
(БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ)

Татьяна – Аманда Гомес, Иакинф – Ильнур Гайфуллин



23 МАЯ

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

ХОРЕОГРАФИЯ МАРИУСА ПЕТИПА И ЛЬВА ИВАНОВА,
ПОСТАНОВКА РАФАЭЛЯ САМОРУКОВА

ПОСТАНОВКА 1993 ГОДА,
ВОЗОБНОВЛЕНИЕ В НОВОМ
СЦЕНОГРАФИЧЕСКОМ РЕШЕНИИ 2012 ГОДА

Одетта-Одиллия — **ЕВА СЕРГЕЕНКОВА**
(Большой театр России)

Принц Зигфрид — **ДМИТРИЙ ВЫСКУБЕНКО**
(Большой театр России)

Шут — **АЛЕКСЕЙ ПОМЫТКИН**
(Московский академический музыкальный им. Н. Сац)

Ротбарт — **ИЛЬНУР ГАЙФУЛЛИН**

Па-де-труа — **АНАСТАСИЯ ВЛАСОВА,
ЕКАТЕРИНА ЛЕДАЧКОВА,
САЛАВАТ БУЛАТОВ**

Дирижер — **ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КАЗАХСТАНА
НУРЖАН БАЙБУСИНОВ**
(Каззахский национальный театр оперы и балета им. Абая)

Сцена из спектакля



25 МАЯ

Л. Минкус

БАЯДЕРКА

БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

ХОРЕОГРАФИЯ МАРИУСА ПЕТИПА,
ПОСТАНОВКА ВЛАДИМИРА ЯКОВЛЕВА

ПОСТАНОВКА 2018 года

НИКИЯ — **ЧИНАРА АЛИЗАДЕ**
(Teatr Wielki Opera Narodowa, Варшава)

СОЛО — **ВЛАДИМИР ЯРОШЕНКО**
(Teatr Wielki Opera Narodowa, Варшава)

ГАМЗАТТИ — **МАРИЯ КОШКАРЕВА**
(Большой театр России)

ЗОЛОТОЙ БОЖОК — **ВАГНЕР КАРВАЛЬО**

ВЕЛИКИЙ БРАМИН — заслуженный артист России и Татарстана
АРТЕМ БЕЛОВ

РАДЖА — заслуженный артист Татарстана
МАКСИМ ПОЦЕЛУЙКО

МАГЕДАВЕЯ — **ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ**

ДИРИЖЕР — заслуженный артист Армении
КАРЕН ДУРГАРЯН
(Армения)

Золотой божок – Вагнер Карвальо



Дон Кихот – Глеб Кораблев, Санчо Панса – Илья Белов

27 мая

Л. Минкус

ДОН КИХОТ

БАЛЕТ В 3 ДЕЙСТВИЯХ

ХОРЕОГРАФИЯ МАРИУСА ПЕТИПА И АЛЕКСАНДРА ГОРСКОГО,
ПОСТАНОВКА ВЛАДИМИРА ЯКОВЛЕВА

ПОСТАНОВКА 2015 года

Китри — **ДИАНА КОСЫРЕВА**
(ВЕНГЕРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОПЕРА)

Базиль — **КУБАНЫЧ ШАМАКЕЕВ**
(ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА)

Уличная танцовщица — **ПОЛИНА ЗАЯРНАЯ**
(МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К. СТАНИСЛАВСКОГО
И В. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО)

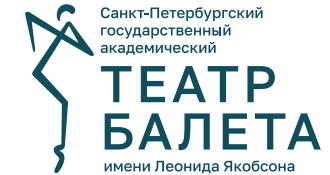
Эспада — **ГЕРМАН БОРСАЙ**
(МОСКОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К. СТАНИСЛАВСКОГО
И В. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО)

Дон Кихот — **ГЛЕБ КОРАБЛЕВ**

Санчо Панса — **ФАЯЗ ВАЛИАХМЕТОВ**

Дирижер — ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ АРМЕНИИ
КАРЕН ДУРГАРЯН
(АРМЕНИЯ)

*К 120-летию со дня рождения
Леонида Якобсона*



28, 29 МАЯ

ГАЛА-КОНЦЕРТ «ВНЕ ВРЕМЕНИ. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ШЕДЕВРЫ ЛЕОНИДА ЯКОБСОНА»

I ОТДЕЛЕНИЕ

Миниатюры из цикла «Классицизм – Романтизм»

II ОТДЕЛЕНИЕ

Цикл хореографических миниатюр «Роден»

III ОТДЕЛЕНИЕ

«Свадебный кортеж»

Одноактный балет

Музыка Дмитрия Шостаковича

«Блестящий дивертисмент»

Одноактный балет

Музыка Михаила Глинки

Основанный более полувека назад Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона занимает особое место среди балетных компаний страны. Его репертуар сочетает классические постановки, работы современных авторов и самобытные сочинения выдающегося русского хореографа XX столетия, чье имя с гордостью носит труппа. Уникальный художественный коллектив является многократным лауреатом Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», Российской национальной театральной премии «Золотая маска» и престижной европейской балетной Премии Тальони.

**Художественный руководитель Театра балета им. Л. Якобсона –
заслуженный артист России
АНДРИАН ФАДЕЕВ**

Концерт проходит под фонограмму



БАЛЕТНАЯ ТРУППА

Художественный руководитель балета – заслуженный артист России и Татарстана, кавалер ордена Почета **Владимир Яковлев**

Директор балета – **Диана Багаутдинова**

Педагоги-репетиторы – народная артистка Татарстана **Елена Кострова**, народная артистка Татарстана **Луиза Мухаметгалеева**, народная артистка Татарстана **Валентина Прокопова**

Концертмейстеры – **Владимир Иващук**, **Татьяна Рутковская**, **Наталья Яковлева**

Инспекторы балета – **Олег Рощупкин**, **Гульназ Насырова**

Балерины и Премьеры

Кристина Андреева – *заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая*

Артем Белов – *заслуженный артист России и Татарстана*

Ильнур Гайфуллин

Аманда Гомес

Олег Ивенко – *заслуженный артист Татарстана*

Вагнер Карвальо

Михаил Тимаев – *заслуженный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая*

Первые солисты

Александра Елагина – *заслуженная артистка Татарстана*

Глеб Кораблев
Антон Полодюк – *заслуженный артист Татарстана*

Максим Поцелуйко – *заслуженный артист Татарстана*
Алина Штейнберг – *заслуженная артистка Татарстана*

Вторые солисты

Ольга Алексеева – *заслуженная артистка Татарстана*

Дина Андропова
Салават Булатов
Фаяз Валиахметов
Денис Исаев
Акжол Мусаханов
Екатерина Набатова – *заслуженная артистка Татарстана*
Олеся Пичугина
Нина Семина
Лада Старкова
Екатерина Федотова
Розалия Шавалеева

Корифеи

Иван Ануфриев
Александр Ахмедзянов
Илья Белов
Дарья Белова
Марина Бескровная
Антон Бызов
Анастасия Власова
Каролина Заборне
Ильнур Зарипов
Диана Зарипова
Мария Затула
Екатерина Захарова
Руслан Зиганшин
Екатерина Ледачкова
Шакир Магусев
Зоя Магусева
Юлия Мельникова
Владимир Петри
Федор Пискарев
Наиль Салеев
Аскар Самигуллин
Анастасия Страхова
Дмитрий Строителев
Станислав Сырадов – *заслуженный артист Татарстана*
Лана Халимова
Аделия Ялалова

Артисты балета

Анна Альтергот
Юрий Андронов
Аза Апакина
Юлия Басалаева
Елена Батуровская
Валерия Бирина
Яна Васильева
Резеда Гарафутдинова
Амир Гильфанов
Арина Зинурова
Регина Ивенко
Камиля Исмагилова
Ксения Киричевская
Филипп Кольцов
Анна Лемтюгина
Ирина Нуждова
Яна Островская
Галина Романова
Ольга Сапоговская
Екатерина Сидорова
Василий Симонов
Маргарита Смоленцева
Давид Срабов
Егор Фадеев
Алина Фейзрахманова
Артем Хабибуллин
Рената Халимова
Николь Цимбалюк
Александра Шапошникова
Гульназ Шарафутдинова

В спектаклях заняты учащиеся Казанского хореографического училища

Ответственный педагог-репетитор – заслуженная артистка Бурятии, заслуженный работник культуры Татарстана **Ольга БОРОДИНА**

МИМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ

Инспектор мимического ансамбля – заслуженная артистка Татарстана **Марина ЖИГАНОВА**

ОРКЕСТР ТЕАТРА

Главный дирижер – заслуженный артист России, народный артист Татарстана, заслуженный деятель Казахстана, кавалер Ордена Дружбы, кавалер орденов «Курмет» и «Достык» (Казахстан), лауреат Государственной премии Республики Татарстан им. Г.Тукая **Ренат Салаватов**

Директор оркестра – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**

Инспектор оркестра – **Олег Шушков**

I скрипки

Джамиль Шарифуллин – *заслуженный артист Татарстана*
Алсу Абдуллина – *заслуженная артистка Татарстана*
Марина Власенкова
Ольга Димухаметова
Дина Хисанбеева

Алия Уразалиева
Татьяна Лекомцева
Марина Полякова
Галина Маликова
Аэлиа Галиева
Маргарита Кузьмина
Александра Селезнева
Дарья Леванова
Елизавета Каминская
Ильхам Хабибуллин
Дина Вовченко
Далида Халимова

II скрипки

Марина Беговатова – *заслуженная артистка Татарстана*
Хайдар Зайни
Гузель Нарцова
Марианна Белова
Юлиана Шафиева
Альфия Газетдинова
Альбина Зайни
Лилия Зуева
Сюмбель Бадретдинова
Эльмира Хабибуллина
Оксана Леонова

Альты

Артем Черных
Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина
Ирина Ковальчук
Илья Маслаков
Роза Ширяева
Александра Бозиянц
Сергей Матвеенко

Виолончели

Андрей Каминский – *заслуженный артист Татарстана*
Марат Гильмутдинов – *заслуженный артист Татарстана*
Сергей Пономарев
Александр Алкин
Ирина Щукина
Альберт Хабибуллин
Альфия Секерина
Нина Шуркина
Анастасия Гильфанова

Контрабасы

Алексей Власов
Олег Аксенов
Илья Донцов
Владимир Белобородов
Владислав Харач

Флейты

Владислав Захаров – *заслуженный артист Татарстана*
Ильгизар Ибрагимов
Элия Мередова
Дина Лушникова
Наиля Павлова
Юлия Сергеева

Гобои

Руслан Веригин
Михаил Черепанов
Гульнара Кашаева
Гузель Зиннатуллина
Ангелина Полякова

Кларнеты

Игорь Синекопов – *заслуженный артист Татарстана*
Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин
Ленар Исхаков
Дмитрий Сгонник

Фаготы

Руслан Кравченко – *заслуженный артист Удмуртии*
Булат Галимуллин
Андрей Гордеев
Булат Мусин

Валторны

Евгений Ефремов – *заслуженный артист Татарстана*
Евгений Журавлев
Марат Гильманов
Дмитрий Салмин
Иван Титов
Станислав Варфоломеев
Константин Иванов

Трубы

Олег Шушков
Иван Николаев – *заслуженный артист Татарстана*
Дмитрий Никитин
Эдуард Низамутдинов
Станислав Волжанин
Андрей Краснов
Марат Зайнуллин

Тромбоны

Александр Лушников – *заслуженный артист Татарстана*
Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овцинов
Николай Марамзин
Алексей Динеев

Туба

Рафаэль Кашапов
Евгений Федулов

Арфа

Мария Снопова
Екатерина Резникова

Фортепиано

Светлана Снеткова

Группа ударных инструментов

Идрис Сабирьянов – *народный артист Татарстана*
Родион Гильманов
Евгения Пронина
Александр Васильев
Михаил Козьминых
Роман Боченков

ВЫСТАВКА В ФОЙЕ

подготовлена музеем ТАГТОиБ им.М.Джалиля

ХОР ТЕАТРА

Главный хормейстер – Юрий Карпов

Хормейстер – заслуженный деятель искусств России и Татарстана, народная артистка Татарстана **Нурия Джураева**

Концертмейстер – Анна Фунтикова

Сопрано

Наиля Абшарипова
Татьяна Антипина
Альбина Байбуз
Альбина Бакирова
Елена Борискина
Юлия Венедиктова
Надежда Игнатьева
Алсу Китанова
Любовь Кренева
Наталья Костицына
Мария Мальцева
Гаянэ Овсепян-Алкина
Ольга Огнева
Анна Плихта
Эльмира Сафина
Анна Сутягина
Надежда Смолькова
Зарина Хайруллина
Эльвира Хайрутдинова
Талия Халикова

Альты

Лариса Берникова
Дина Водяницкая
Екатерина Кудряшова
Анна Лагунова
Ирина Локтяжнова
Юлия Луканихина
Алла Макаровская
Айсылу Миркасинова
Юлиана Миронова
Светлана Назарова –
*заслуженная артистка
Татарстана*
Александра Назырова
Оксана Румянцева
Александра Рыженко
Лариса Рычакова
Инна Чернышова
Ляйля Хамидуллина –
*заслуженная артистка
Татарстана*
Светлана Шишкина
Екатерина Штро
Ирина Шушкова
Анастасия Юферева

Тенора

Владимир Аюпов
Владимир Власов
Рамиль Гилазетдинов
Илюс Гильманшин
Буллат Давлетов
Александр Зуев
Максим Лошаков
Марсель Мифтахов –
*заслуженный артист
Татарстана*
Рамиль Мурадымов
Руслан Назыров
Ильсур Сабитов
Ибрагим Сараев
Михаил Сафронов
Дмитрий Снопов
Сергей Степанов
Евгений Стрелков
Сергей Хабаров
Илья Шмелёв
Станислав Щербинин –
*заслуженный артист
Татарстана*
Ильнар Ялалов

Басы

Денис Багров
Игорь Герих
Валерий Каюков
Рустем Кутлубаев –
*заслуженный артист
Татарстана*
Ильнур Кучуков
Сергей Левендеев
Иркен Мустафин
Ильдар Нигматуллин
Илья Рябинский
Евгений Сафиуллин
Алексей Степанов
Олег Сулейманов
Игорь Сунцов
Владислав Тимофеев
Алексей Толстик
Рифкат Хайруллин
Ильгизар Хасанов
Шамиль Юсупов –
*заслуженный артист
Татарстана*
Тагир Яруллин

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии Правительства России, кандидат искусствоведения, профессор **Сергей КОРОБКОВ** (Москва)

заслуженный артист России **Геннадий ЯНИН** (Москва)

лауреат Премии Москвы в области литературы и искусства, лауреат премии ТЭФИ, доктор искусствоведения, профессор **Дмитрий ТРУБОЧКИН** (Москва)

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ

под руководством заслуженного артиста Татарстана **Захара ШТЕЙНБЕРГА**

в составе: **Захар Штейнберг** (скрипка), **Михаил Бабин** (скрипка), **Николай Лаптев** (альт),

Марат Гильмутдинов (виолончель)

Директор театра – заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, кавалер Ордена Дружбы, кавалер ордена «За заслуги перед Республикой Татарстан», кавалер ордена «Знак Почета», лауреат Государственной премии РТ им. Г. Тукая **РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ**

Заместители директора – ЭДУАРД БАГАУТДИНОВ, ЮРИЙ ЛАРИОНОВ

Исполнительный продюсер – генеральный директор компании «Глобэкс Промоушен», заслуженный артист России **АЙДАР ШАЙДУЛЛИН**



Глобэкс Промоушен
the art production and management

Буклет подготовлен литературной частью театра. В оформлении использованы фотографии О.Акимичевой, Р.Назмиева, К.Канунникова, Л.Бобылева, фотографии из архива театра, фотографии, предоставленные Театром балета им. Л. Якобсона (Санкт-Петербург). Информационно-просветительское издание.

Официальный сайт театра – www.kazan-opera.ru

В случае форс-мажорных обстоятельств дирекция театра оставляет за собой право замены исполнителей

Дизайн и печать – типография «Печатный двор». г. Казань, ул. Мухамедьярова, 31. Тел.: (843) 20-20-719. www.printyard.net

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



**ЛЕКЦИИ
ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ
КРУГЛЫЙ СТОЛ**

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

